

Acte II

La galère en pleine mer. Au fond, dans une brume indécise, çà et là bleue et rose, passent des écueils avec des groupes d'arbres, des îles où s'étagent des architectures blanches. Au premier plan, des écueils aussi, plus petits. La galère flotte, la voile gonflée, et les rameurs coupant la lame lisse, entre les îles du fond et les rochers du premier plan. C'est l'égalité parallèle du mouvement des îles au loin et des écueils proches, qui produit l'illusion parfaite du mouvement de la galère.

La galère, la proue au lointain, est placée un peu de biais. Elle est très splendidement peinte et ornée; les flancs ronds—qu'on appelait les "joues"—sont décorés de dessins d'or et de groupes de tritons et de nymphes marines.

A l'avant, une figure de Cypris anadyomène émerge d'une écume faite de flocons de marbre.

Pirithoüs, debout, appuyé à sa lance, regarde le lointain. Au dessous de lui, un seul banc de rameurs; on ne voit que les bonnets rouges des rameurs, et les rames longues, qui fendent l'eau rythmiquement. Sur le pont, sont assis, ou étendus, en groupe harmonieux, les sept jeunes vierges—parmi elles Enomé—et les sept jeunes garçons—parmi eux Chromis; ils bavardent, ils sont ravis, ils jouent aux osselets.

Du pont, une échelle de cordage descend vers l'Abri. C'est dans cet Abri, vaste, à demi fermé de rideaux de laine éclatante, que sont endormis, sur un très large banc de bois précieux et de pourpre, les deux époux, Thésée et Ariane.

A l'arrière, la cahute ronde où se tient le pilote Phéréklos.

Du même côté, plus bas, sur le pont, et séparée de l'Abri par une autre échelle descendante, Phèdre, accoudée au rebord, le menton dans les mains, songe douloureusement.

Calme, soutenu, sans trop de lenteur (And^{te} sostenuto)

76 =

PIANO

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff has a *p* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *mf* dynamic. Bass staff has a *dim.* dynamic.
- System 2:** Treble staff has a *dim.* dynamic, a *p* dynamic, and a *pp* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *pp* dynamic.
- System 3:** Treble staff has a *mf* dynamic, a *dim.* dynamic, and a *pp* dynamic. Bass staff has a *f* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *pp* dynamic.
- System 4:** Treble staff has a *p* dynamic, a triplet of eighth notes, and a *pp* dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.
- System 5:** Treble staff has a *pp* dynamic. Bass staff has a *pp* dynamic.

LES RAMEURS dont on ne voit que les bonnets rouges et dont les longues rames à gauche fendent comme

6 TÉNORS *très doucement, très monotone.*
pp
 La nef sur l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

6 BASSES *pp*
 La nef sur l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

f *dim. p* *pp*
 V 3 3

automatiquement la mer.

es
R.
 nym - phe nageant, Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met
 nym - phe nageant, Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met

f *dim. p* *pp*
 V 3 3

les
R.
dol.
 à la jou - e Des baisers d'argent!
 à la jou - e Des baisers d'argent!

f *dim. p* *pp*
 V 3 3

PIRITHOÛS

f *>* *dim.*
E - lleia! pi - lo - te!

PHÉRÉKLOS *f* *dim.*
El - leia!

cres.

pp

PHÉRÉKLOS désignant une île au lointain. *f*
Dé.

dim. *p* *pp*

c. den - ce des flots!

LES SIX VIERGES *p*
Dans la ca - den - ce des flots!

LES SIX ÉPHÈRES *p*
Dans la ca - den - ce des flots!

LES RAMEURS *pp*
Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met
pp
Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met

f *dim.* *pp*
V 3 3

PHÉRÉKLOS de même. *f*
Pa -

les
R. *dol.*
à la jou - e Des baisers d'argent!
à la jou - e Des baisers d'argent!

f *dim.* *p* *pp*
V 3 3

P. *ros!*

les 7 V. *f* de même. Riche en moissons!

les 7 E. *f* Riche en moissons!

les R. *pp* bouche close Ah!

La nef sur l'on - de lis - se

p *3*

P. *f* Mé - los!

EUNOÉ

CHROMIS

LES SIX VIERGES

LES SIX ÉPHÈBES

f Chère aux a - beil - les!

f Chère aux a - beil - les!

f Chère aux a -

f Chère aux a -

pp Pas - se

3 *tr*

P. *f* *Andros!*
 E. *f* An -
 C. *f* An -
 les 6 V. *f* An -
 6 E. *f* An -
 les 6 E. *f* An -
 R. *pp* com - me glis - se La nym - phe na - geant...
 bouche close Ah!
 E. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!
 C. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!
 les 6 V. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!
 les 6 E. - dros! où les raisins débor - dent les cor - beil - les!
 H. & C! 22,479

PHÉRÉKLOS *f*

Et Lem -

Vif. Alerté (Assez animé) (*All^o con spirito*)

P. *f*

- nos!

EUNOÉ *p en riant*

Lemnos! Ou, tombé des céles - tes séjours, Vul.

CHROMIS *f p en riant*

alerte et joyeux. Lemnos! Ou, tombé des céles - tes séjours, Vul.

LES SIX VIERGES *f*

Lemnos!

LES SIX ÉPIÈRES

Lemnos!

120 = ♩.

Vif. Alerté (Assez animé) (*All^o con spirito*)

E. *- cain, _____ fut boiteux de sa chû - te.*

C. *- cain, _____ fut boiteux de sa chû - te.*

f *Cypris riant,*

f *Cypris riant,*

8 *f*

E. *Que de temps a pas.sé depuis cet.te cul -*

C. *Que de temps a pas.sé depuis cet.te cul -*

p *f dim.* *te!*

p *Que de temps a pas.sé depuis cet.te cul -*

p *tr* *f* *tr* *tr* *tr* *p*

E. *f* *sf*
et Cypris rit toujours! et Cypris rit toujours! toujours! tou

C. *f* *sf*
- co - re et Cypris rit tou - jours! Cypris rit toujours! toujours!

Ivs 1. *f* *sf*
et Cypris rit toujours! et Cypris rit toujours! toujours!

Ivs 2. *f* *sf*
- co - re et Cypris rit tou - jours! Cypris rit toujours! toujours!

G.E. *f* *sf*

Au 1^{er} Mouvt (1^o Tempo)

PIRITHOÛS *f* 2 ..

Puis A. -

H. & C. 93,179

avec une gravité
attendrie et religieuse.

Pi. *f* Athè-nes! *f* For - ce! *f* Grâ -
 E. *p* Athè-nes! *p* For - ce!
 C. *p* Athè-nes! *p* For - ce!
 les *p* répétant avec une gravité
 6 V attendrie et religieuse. *p* Athè-nes! *p* For - ce!
 les *p* Athè-nes! *p* For - ce!
 6 E Athè-nes! For - ce!

Pi. *mf* - ce! *f* Mu - si - que! *f* Athè -
 E. *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!
 C. *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!
 les *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!
 6 V *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!
 les *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!
 6 E *p* Grâ - - - - ce! *f* Mu - si - que!

Pi. *pp*
 - nes! Athè - nes!
 E. *pp*
 Athè - nes!
 C. *pp*
 Athè - nes!
 les *pp*
 s V. Athè - nes!
 les *pp*
 s E. Athè - nes!
 TÉNORS *pp*
 LES RAMEURS
 BASSES *pp*
 La nef sur l'on - de lis - se
 La nef sur l'on - de lis - se
p
pp

PHÉRÉKLOS *f*
 Sy - ra - - syros!
 les *f*
 R. Pas - se com - me glis - se La nym - phe na - geant,
 Pas - se com - me glis - se La nym - phe na - geant,
mf *dim.* *pp*
 3 3

Cependant, Ariane s'éveille lentement. ARIANE *p*

J'ai dor -

Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e *dol.*

Et l'é - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e *dol.*

mf dim. pp

V 3 3

A. .mi...

THESEË *mf dim.*

Dans mes bras!

ppp

Des bai.sers d'ar.gent!

ppp

Des bai.sers d'ar.gent!

mf dim. pp

ppp

V 3 3

Un peu plus animé (*Un poco più animato*) *cres.*

Mais je n'ai pas rê-vé? C'est vrai que tu m'as em-me-né - e,

Un peu plus animé (*Un poco più animato*)

Plus chaleureux (*Più appassionato*) *f* Moins pressé (*Poco meno*) *p*

A. Que je te tiens, que je t'ai là, que j'ai trou - vé Dans une heure d'amour

Plus chaleureux (*Più appassionato*) *sf* Moins pressé (*Poco meno*) *p*

58 =

rall. Lent-expressif (*And^{te} lento con anima*) *pp* *dol.*

A. tou - te ma des-ti-né - e; C'est vrai mon languissant ef - froi

rall. Lent-expressif (*And^{te} lento con anima*) *ppp*

A. *ppp* *sf* *pp*

— dé - li - ci - eux De ta for - ce soumise à ma douceur peureu - se,

A. *mf* C'est vrai — vo-tre bouche à ma bouche heu - reu - - - - se... *dol.*

A. *più f* Et ton re-gard dans mes yeux! *cres.* En animant (Animando)

THÉSÉE *f* Oui! *f* vrai!

En animant (Animando) *sf*

T. comme lui - de fer-ven - te Dont ton a-mour me com-

ARIANE très petite fille.

Même mouv! (*Stesso Tempo*) *mf*

Oh! — ne parlons plus de ce.la! Ne rends pas

... bla!

Même mouv! (*Stesso Tempo*)

dim. *p*

En cédant (*Poco rall.*)

Animé_ chaleureux (*Allegro*)

A. grâce à ta servan_ te.

T. Eh! bien, le bon. heur qui t'est cher. Est ré. el

En cédant (*Poco rall.*)

Animé_ chaleureux (*Allegro*)

104= *f*

T. com_ me la caresse_ — A mon cou de ta che_ ve.lu _ re char_ me.

f

T. *res - se, Comme la fraîcheur de ta chair.* *dol. rall.*

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*) *mf.*

56 = *p* *f* *p* *f*

Assez lent, caressant et robuste (*And^{te} lento non troppo*) Il me sem - ble Qu'en tou -

T. *chant L'or noir qui tremble A ton front pen -* *dim.*

T. *chant* *più f* *f* *f*

Qu'en voy - ant au voi - le De tes

T. *cils touffus* *Luire* *en_cor l'è - toi - le* *Du ciel* *où je*

p *f* *pp*

T. *fus,* *Qu'en as - pi - rant* *aubord de tes mou - ran - tes*

f *dim.* *f* *dim.*

T. *En animant* *lè - vres* *Un par - fum* *chargé* *Du re - lent* *des fiè - vres* *Que je par - ta -*

En animant *cres.* *f* *cres.* *f*

T. *rall.* *1^{er} Mouvt (1^o Tempo)* *pp* *Je vis et meurs, à cau - se*

geai, *rall.* *f* *1^{er} Mouvt (1^o Tempo)* *pp* *f* *pp*

T. *cres.* De ta joie en cor dé - clo - - - se Dans l'in - fi -

f

cres.

f

ni re-tour De l'a-mour a près l'a-

Très lent (*Molto lento*)

moins lyrique, plus sûr.

T. mour!

Très lent (*Molto lento*)

pp *f* *f*

mf *più f*

M. G.

Tonbon.

Animé (*Allegro*) $400 = \text{♩}$
 T.


ARIANE heureuse.

Voi-là la plus chère pa-ro-le!..

T. sant, Comme le mien!

f

très malicieusement voluptueuse. *rall.* *au Mouvt (a Tempo)* Ils se tiennent longtemps enlacés.

A.  This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'rall.' and 'au Mouvt (a Tempo)'. The lyrics 'Et tu pouvais la dire en te tai - sant.' are written below the notes. The melody includes triplets and a decrescendo ('dim.').

Et tu pouvais la dire en te tai - sant.

pp *au Mouvt (a Tempo)*

p *f* *M. G.* *pp*

THÉSÉE après un silence d'amour.

Mais ne crains pas que se ren - vo - le La-beil - - le!

ARIANE avec effroi.

Nedispas ce.la! tu me

p

el - le sest po - sée à ja - mais!

p

rendrais fol - - - le!

f

Je t'ai - me -

f

chaleureux, bien chanté

f

Non!

f

-rai demain comme hi - er je t'ai - mais!

M. D.

En animant (*Animando*) rall. - - -

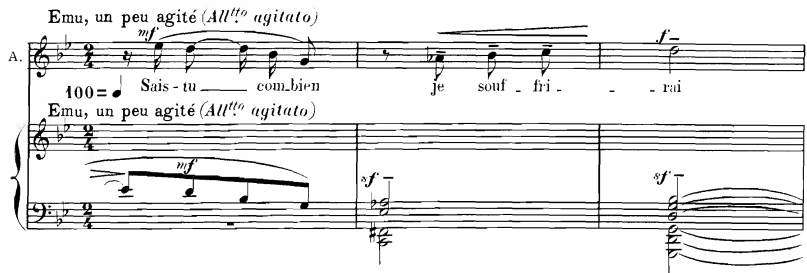
A. 

je ne veux pas de cette espé - ran - ce!

En animant (*Animando*) rall. - - -

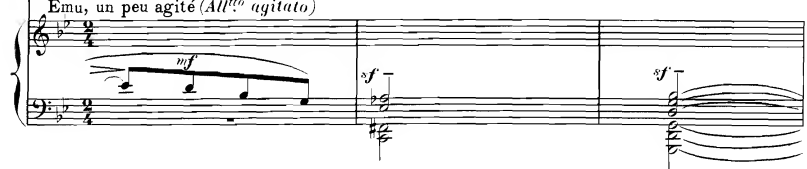


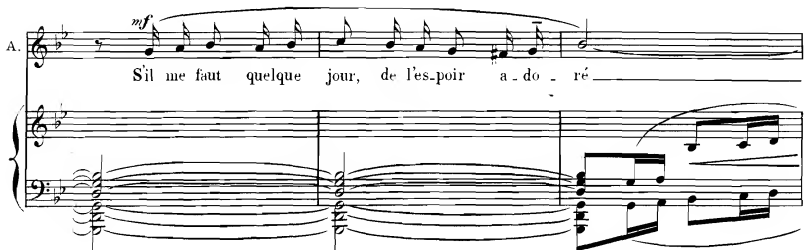
Emu, un peu agité (*All^{ro} agitato*) *f*

A. 

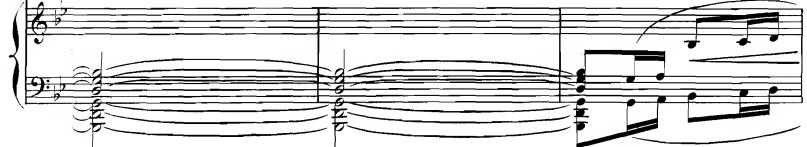
100 = Sais-tu com-bien je souf - fri - - - rai

Emu, un peu agité (*All^{ro} agitato*) *f*



A. 

S'il me faut quelque jour, de l'es-poir a-do - ré



A. 

Tom - - - ber dans ton in - dif - fé-ren - - ce!



A. *mf* Si je croyais que me fût dû *f* Sans fin le bonheur qui m'en

A. chan - te, *mf* Je serais peut-être méchan - te *f* Pour l'avoir per - *dim.*

A. *p* - du... *f* Va, *p* va, *rall.* je sais *mf* que des beau - tés plus bel - les, *au Mouv! (a Tempo)*

A. *più f* plus bel - les D'ê - tre nou - vel - les, *sf* Me vo - le - ront ton dé -

A. *p* *rall.* *pp*
 - sir... Un hé - ros n'a qu'à choi - sir! Il
rall.

Assez lent, avec un grand sentiment (*Andante sostenuto*)

A. *f* *cres.*
 me suf - fit de l'heure aux dé - li - ces suprê - mes...
 66 = *pp* *f* *cres.*
pp

A. *mf*
 Ne dis pas que tu m'ai - me.
ff

A. *f* *p* *pp* *rall.*
 - ras, dis que tu m'ai - mes! que tu m'ai - mes!
cres. *f* *p* *pp* *rall.*

THÉSÉE en un récit épique et galant, comme un conte d'anthologie.

Modéré (sans lenteur) (*All^{to} con spirito*)

96 =  *mf* Quand Her - cule eut con - quis, Sur le tha -

Modéré (sans lenteur) (*All^{to} con spirito*)

f *dim.* *mf*



T. lame ex - quis De Cas - si - o - pé - e, La ro - se du - ne

p *p*




T. bou - che et le lys frais d'un co - ur, Il mar - cha dé - sor -

f



T. mais de son grand pas vainqueur, Un lys à

p *p*



1. *la* Massu - e, u - ne rose à l'E - pé - e!

ARIANE câline et caressante. *p* - Ah! tu mens, ou tu dis, sans les sa -

A. *mf* voir, des choses... Hercule a bien sou - ci des lys frais et des ro - ses... *pp* *dol.*

A. *p* en retenant (Ritardendo) Mais le li - en qu'à ton cher cou mes bras ont mis, Qu'il *pp*
en retenant (Ritardendo)

Très lent (*Molto lento*) Moins lent, plus chaleureux (*Meno*)

A. *f* soit donc é - ter - nel puis - que tu l'as pro - mis!

THÉSÉE *f* Je t'aimerai de -

52 = ♩ *Très lent (Molto lento)* 76 = ♩ Moins lent, plus chaleureux (*Meno*)

pp *pp* *pp* *f*

A. *f* Ne dis pas *dim.* que tu m'ai - me -

T. - main comme hi - er je t'ai - mais!

dim.

A. *f* - ras, dis que tu m'ai - mes! *p* que tu m'ai - mes! *pp* *rall.*

f *p* *pp* *rall.*

Ils sont assis, étroitement liés; les rideaux de l'Abri comme par hasard, se ferment à demi.

au Mouvt (a Tempo)

Musical score for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time. The voice part enters with a melody. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (M.G.).

PHÈDRE qui les a entendus ou devinés.

Musical score for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time. The voice part enters with a melody. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (M.G.), and piano (pp).

Musical score for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time. The voice part enters with a melody. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (M.G.).

Déjà se sont fait entendre, et alors redoublent, des bruits sourds de vent qui se lève, de lames qui heurtent rudement la galère, de cordages qui grincent; et, dans une obscurité presque soudaine, éclate l'orage.

Musical score for piano and voice. The piano part is in G major, 4/4 time. The voice part enters with a melody. Dynamics include crescendo (cres.) and mezzo-forte (M.G.).

ff ³ Carguez la voi - - - le!

EUNOÉ *ff* ³ Po - se - i - don!

CHROMIS *ff* ³ Po - se - i - don!

LES 6 VIERGES Tots, suppliant. *ff* ³ Po - se - i - don!

LES 6 ÉPHÈBES *ff* ³ Po - se - i - don!

cres.

E. *ff* Thé - tis! Dieux!

C. *ff* Thé - tis! Dieux!

les 6 V. *ff* Thé - tis! Dieux!

les 6 É. *ff* Thé - tis! Dieux!

ff

Les manœuvres s'accomplissent dans le
vacarme de l'ouragan. La voile baissée, les rames

E. *ff*
 Dieux!
 C. *ff*
 Dieux!
 les *ff*
 6 V. *ff*
 Dieux!
 les *ff*
 6 E. *ff*
 Dieux!

rentrées, la galère est comme nue dans la noirceur bouleversée du brouillard.

E.
 C'est la tem - pè - te!
 C.
 C'est la tem - pè - te!
 les
 6 V.
 C'est la tem - pè - te!
 les
 6 E.
 C'est la tem - pè - te!

La mer, le vent, la

Pi. nuit que cin - gle l'é - clair

Pi. bref, Par le cour - roux des dieux en - ve -

Pi. - le - pent la nef! Tous cris d'épouvante très prolongés.

Piano introduction featuring triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

EUNOE embrassant Chromis. *f*

O chère - - -

Vocal entry with piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

E. - - - te!

Tous
nouveaux cris encore plus déchirants.

Vocal entry with piano accompaniment. The piano part features a fortissimo (*fff*) dynamic and includes a section marked with a dashed line and the number 8.

Piano accompaniment featuring triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

EUNOE *f*

Chè - re té - - - - te!

f

Les bras désespérément suppliants, et toute puérile:

E. *f*

Si tu sau - ves

sempre f

E.

Chro - - mis du tré - pas a - bhor - - ré,

E.

An - phi - trite aux cheveux d'al - - - - gues,

LES VIERGES *ff* [^]
suppliants Thé - tis! Thé - tis!

LES ÉPIÈRES *ff* [^]
Thé - tis! Thé - tis!

ff

EUNOÉ *f* [^]
je t'of - fri - rai, Le pre - mier ma - tin de la Fè - te,

les
9 V.

les
9 E.

f

E. [^]
Des fi - gues et du miel dans un pa - nier do - ré!

Tous
cris désespérés très prolongés.

PHÈDRE en une fureur heureuse.

Ph. est - ce mon vœu qui

Ph. sus - ci - ta la ra - ge Des gouffres et du ciel

Ph. com - battant dans l'o - ra - ge?

Ph. Ai - je vou - lu, pour eux et pour

Ph. moi, dans la mer, Un tombeau de co -

Ph. lère et de tu multe a - mer?

Phèdre descend l'échelle; elle soulève les rideaux de l'Abri; elle contemple avec un désespoir content

le sommeil tendre et profond des époux.

PHÈDRE *f*

Ils n'en - ten - dent

Ph.

pas les cris de dé - tres - se, Ni le fra - cas des mâts bri -

sf *dim.*

Ph. *mf* *dim.*
 - sés, Eux, les heu - reux a - mants

Ph. *mf*
 pâ - - mès dans la pa - -

Ph.
 - res - - - se In - - - sur - - mon - ta - - ble

Ph. Elle remonte.
 des bai - sers!

PHÈDRE *elle clame.*
ff
E - cueils! dressez - vous,

Ph.
dressez - vous dans l'o - pa - que bru - me!

Ph. *sf* *>* Em - porte - nous dans ton é - cu - me, flot hur - lant! *ff* *>*

Et que pour tou - jours

Ph. ta froide a - mer - tu - - - me

Ph. a - - pai - - se ma lê - - - - vre

Ph. et mon sein brû - lant!

Ph. *ff* Em - por - - te - nous! flot hur -

Ph. - lant! flot hur - - lant! *ff*

Ph.

cres.

Mais voici que l'ouragan se fait

dim. *mf*

moins violent, la brume est moins opaque, les éclairs sont plus rares, les rafales se taisent presque.

PIRITHOÛS *f*

Chers Dieux!

PHÉRÉKLOS *f*

Dieux bons!

Une clarté se fait. *f*

Pi. Chers

P. Dieux bons!

EUNOÉ *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

CHROMIS *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

LES 8 VIERGES *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

LES 8 ÉPHÈBES *f*
Thé - tis! Po-se-i - don!

PHÈDRE *f*
Quoi donc! la tem - pé - te fait trè - ve?

Pi. Dieux! *f* Oui,

p

En retenant peu à peu - - - -
(*Poco a poco ritard.*)

Pi. la bourrasque fuit... L'éclair s'é - teint!

PHÉRÉKLOS *f*
Le soleil

En retenant peu à peu - - - -
(*Poco a poco ritard.*)

dim.

1^{er} Mouvt du début de l'Acte
(1^o Tempo)

P. luit!

EUNOÉ *p* Thé - tis! Po.se.i don! *pp*

CHROMIS *p* Thé - tis! Po.se.i don! *pp*

LES VIERGES *p* Thé - tis! Po.se.i don! *pp*

LES ÉPHÈRES *p* Thé - tis! Po.se.i don! *pp*

1^{er} Mouvt du début de l'Acte
(1^o Tempo) *p*

76 =

EUNOË *mf*
L'affreux rê - ve se disper - se!

CHROMIS *pp*
Thé - tis!

pp
Thé - tis!

pp
Thé - tis!

mf
Thé - tis au loin est bleu et s'illu - mi - ne toute...

CHROMIS *pp*
Thé - tis est bleu - - - e...

pp
Thé - tis est bleu - - - e...

pp
Thé - tis est bleu - - - e...

PHÉRÉKLOS *f*

Mais j'ai per-du ma rou - - - te...

cres. *f*

84 = *p*

Phéréklos regarde vers l'horizon où s'ébauche une île.

PHÉRÉKLOS

Et c'est vers Na - xos qu'Eu - rus m'a con -

P. *f*

- duit!

LES 7 VIERGES dont EUNOE *ff*

Tous dans une grande joie Na - xos! Na - xos!

LES 7 ÉPIÈBES dont CHROMIS *ff*

Na - xos! Na - xos!

alerte et joyeux.

les 7V. *f* *ff*
 L'i - le charman - te, charmante, aux é - cueils sans courroux, Na -

les 7E. *f* *ff*
 L'i - le charman - te, charmante, aux é - cueils sans courroux, Na -

les 7V. *f*
 - xos! Na - xos!

les 7E. *f*
 - xos! Na - xos!

les 7V. *ff* *f*
 Na - xos! Na - xos! Où la

les 7E. *ff* *f*
 Na - xos! Na - xos! Où la

les
7V. mer sur le sable endormi se la - men - - te

les
7E. mer sur le sable endormi se la - men - - te

Pendant que les Ephèbes et les Vierges, Eunoé et Chromis, chantent, la galère, poussée par le vent, glisse vers l'île adorable, dont le paysage se fait de plus en plus distinct dans la merveille d'une clarté rose et d'or.

les
7V. a - vec des sanglots si doux!

les
7E. a - vec des sanglots si doux!

pp

Pirithoüs est descendu vers l'Abri. Il réveille Thésée.

PIRITHOÛS à Thésée.

Les vents ont poussé la ga - lè - - re Vers Na -

Pi. - xos au sa - - ble do - ré... Faut-

THÉSÉE qui se lève en soulevant Ariane.
Pi.ri.tho.
- il a bor - der l'île clai - re?

T. - iis, fais à ton gré! Tous les bords sont heu -

T. - reux... et n'im - porte où je vi - ve Pour - vu qu'en sou - ri -

T. *ant* A - - ri - a - ne m'y sui - - ve.

p *f* *cres.*

Ariane et Thésée montent enlacés, vers le pont. Pirithoüs parle au pilote. On ne hisse point la voile, de sorte que tout l'horizon reste visible.

LES 7 VIERGES dont EUNOE

ff Na - xos! Na - xos! où bondit l'onde a.gi - le Des

LES 7 ÉPIHÈRES dont CHROMIS *f*

ff Na - xos! Na - xos! où bondit l'onde a.gi - le Des

p

76. *ff* sour - ces d'argent.. Na - xos! Na - xos! Où dans les

77. *ff* sour - ces d'argent.. Na - xos! Na - xos! Où dans les

les 7V. puits très purs, dans les puits très purs, les am - pho - res d'ar - gi - le Puisse un ciel d'or chan -

les 7E. puits très purs, dans les puits très purs, les am - pho - res d'ar - gi - le Puisse un ciel d'or chan -

ARIANE soupirante et doucement lasse.

p J'ai pris coura - - - ge dans tes

les 7V. - geant!

les 7E. - geant!

pp

A. bras! Dis que tu m'ai - - - mes...

più f

p

f bien chanté et expressif

A. *f*
 Roi des dé-li - ces fi - dè - - les, dis aus -
dim. *pp*

Ils sont sur le pont; Naxos est plus proche.
 A. - si que tu m'ai - me - ras.
 THÉSÉE *f*
 Re - gar - de

T. l'île en fleur des a - mours é - ter - nel - - les!
 T. *f*

PHÈDRE derrière eux.

f *3* *3*

Mieux eût va - lu la mer aux é - ter - nels trépas!

f

LES RAMEURS
chantent en ramant

La nef sur

La nef sur

Les enfants chantent vers Naxos.

LES 7 VIERGES dont EUNOË *ff*

Na - xos! Na - xos!

p

Déli.ce des co -

LES 7 ÉPIHÈBES dont CHROMIS *ff*

Na - xos! Na - xos!

p

Déli.ce des co -

f

lrs
R.

l'on - de lis - se Passe com - me glis - se La

l'on - de lis - se *f* Passe com - me glis - se La

p

les 7 V. *f* . lom - bes Où le corbeau lui-même a des ai - les de jour!

les 7 E. *f* . lom - bes Où le corbeau lui-même a des ai - les de jour!

R. nym - phe na - geant, Et l'é -

nym - phe na - geant, Et l'é -

On voit les Sirènes se poser, se traîner doucement aux cimes des vagues, femmes demi-nues, aux grandes ailes de
LES SIRÈNES à pleine voix.

Tous les SOPRANOS dans les coulisses, très près.

f En des î - les enchan - te - res - ses Il - est pour les jeu - nes hé -

les 7 V. *ff* Na - xos! Na -

les 7 E. *ff* Na - xos! Na -

les R. - cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e Des bai -

- cu - me qui jou - e Lui met à la jou - e Des bai -

Élévation des ailes sur chaque signe ★
Les Sirènes en scène: dames du ballet.

mouettes, elles semblent pousser et tirer le navire vers Naxos, plus proche encore, et miraculeusement éblouissante.

les S. *dim.*
- ros

les 7 V. *p*
- xos! qui n'a point de tom - bes Et n'a que des lits d'a - mour!

les 7 E. *p*
- xos! qui n'a point de tom - bes Et n'a que des lits d'a - mour!

les R. *dim.* *f*
- sers d'ar - gent. La nef sur
dim. *f*
- sers d'ar - gent. La nef sur

les S. *f* ***
Il est des lits d'ombre et de ca - res - ses. Il est des lits de ca -

les 7 V. *f*
Na - xos! Na -

les 7 E. *f*
Na - xos! Na -

les R. *f*
l'on - de lis - se Pas - se
f
l'on - de lis - se Pas - se

dim. *f*

les S. res - - - ses. des lits de ca -
les 7^e V. - xos! qui n'a que des lits d'a - mour! I - le char.
les 7^e E. - xos! qui n'a que des lits d'a - mour! I - le char.
les R. com - me glis - se La nyn - phe na - geant...
 com - me glis - se La nyn - phe na - geant...

ff *ff*

les S. res - - - ses
les 7^e V. - man - te! charman - te! char - man - te! Na - - xos!
les 7^e E. - mau - te! charman - te! char - man - te! Na - - xos!
les R.

Fin du 2^me Acte.

* Laissez les ailes éployées jusqu'à la fin.

H. & C. 22,179